

Blitzlichttafel

gibt Blitzpulvermenge in Gramm für Platten von 17⁰ Scheiner; für Platten von 20⁰ Scheiner nimmt man die Hälfte, für Platten von 14⁰ Scheiner das Doppelte.

Abstand des Blitzlichtes vom Gegenstand m	Blendenöffnung					
	F: 4 F: 4,5	F: 5,6 F: 6,3	F: 8 F: 9	F: 11 F: 12,5	F: 16 F: 18	F: 22 F: 25
1,00	0,15	0,30	0,60	1,2	2,5	5,0
1,50	0,22	0,44	0,90	1,8	3,5	7,0
2,00	0,30	0,60	1,2	2,5	5,0	10,0
3,00	0,44	0,90	1,8	3,5	7,0	14,0
4,00	0,75	1,5	3,0	6,0	12,0	24,0
5,00	1,0	2,0	4,0	8,0	16,0	32,0
10,00	2,5	5,0	10,0	20,0	40,0	80,0

Das Qualitäts-Negativmaterial!



Rollfilms
Film packs
in allen gängigen
Formaten

Hochempfindlich
Orthochromatisch
Gut abgestufte Gradation
Feines Korn

Belichtungstafel



Leiss Ikon A.G. Dresden

Belichtungstafel

Von Dr. Max Leo

Nachdruck verboten

Nr. I Tages- und Jahreszeit:

Vor- Nach- mittag	Januar		Februar		März		April		Mai		Juni	
	1-15	16-31	1-15	16-29	1-15	16-31	1-15	16-30	1-15	16-31	1-15	16-30
5	7	—	—	—	—	—	—	—	—	8	7	7
6	6	—	—	—	—	—	8	7	6	5	5	4
7	5	—	—	9	7	6	5	4	3	3	2	2
8	4	8	7	6	5	4	3	2	2	2	1	1
9	3	7	6	5	4	3	2	1	1	1	1	1
10	2	5	5	4	3	2	1	1	1	1	0	0
11	1	4	4	3	2	1	1	1	1	0	0	0
12		4	3	3	2	1	1	1	0	0	0	0

Vor- Nach- mittag	16-31 Dezember		16-30 November		16-31 Oktober		16-30 September		16-31 August		16-31 Juli	

Nr. II Aufnahme-Gegenstand:

dunkles Zimmer helles Zimmer Reproduktionen am Fenster	Porträts u. Stilleben										Landschaft										Wasser, Schnee, Gletscher	Wolken										
	im Zimmer			unter dichten Bäumen		unter lichten Bäumen		im Freien		Architekturen (dunkel)		Architekturen (hell, weiß)		enge Straßen		weite Straßen		Plätze und Rennbahn		Seestrandszenen, Dünen			See- und Uferbilder		mit dunklem Vordergrund (Laubwerk)		mit hellem Vordergrund		Ferne ohne Vordergrund		mit Vordergrund	
	30	24	18	17	14	12	14	11	9	8	3	8	6	5	3	2	8	6	4	4	1	0										

Nr. III Platte:

Scheiner	80	110	130	140	160	170	190	200	210	Autochrom mit Gelbscheibe
Hurter & Driffield	400	820	1330	1700	2760	3510	5700	7270	9300	
	9	7	6	5	4	3	2	1	0	17

Nr. IV

Beleuchtung:

(Für Gegenstände, die bei Sonne im Schatten liegen, gilt „Leicht bedeckt“, falls nicht bereits in Tabelle II zerstreutes Licht berücksichtigt wurde.)

Sonnig mit weißen Wolken	Sonnig	Leicht bedeckt	Ziemlich bedeckt	Stark bedeckt	Finstere Gewitterwolken
0	1	2	3	4	6

Nr. V

Blende: ?

Normal - Skala:	F: 1,4	—	2	—	2,8	4	5,6	8	11	16	22	32
Deutsche Skala:	F: 1,6	1,8	2,2	2,7	3,2	4,5	6,3	9	12,5	18	25	36
	0	1	2	3	4	6	8	10	12	14	16	18

Nr. VI

Belichtungsdauer:

Summe	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
Sekunden	1/1500	1/1000	1/750	1/500	1/400	1/250	1/200	1/125	1/100	1/60	1/50	1/30	1/25	1/15	1/12	1/8	1/6	
Summe	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42		
Sekunden	1/4	1/3	1/2	3/4	1	1 1/2	2	3	4	6	8	12	15	25	30	50		
Summe	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
Minuten	1	1 1/2	2	3	4	6	8	12	15	25	30	50	60	90	120	180	240	360

Erläuterung

Man entnimmt den Tafeln I bis V die maßgebenden roten Zahlen, deren Summe in der Tafel VI aufgesucht, die Belichtungszeit angibt. Z. B.: Ende Mai, 10 Uhr vormittags (Tafel I = 1) soll eine Landschaft mit Laubwerk im Vordergrund (Tafel II = 8) auf einer Platte von 17° Scheiner (Tafel III = 3) bei sonnigem Wetter mit weißen Wolken (Tafel IV = 0) bei Blende F:16 (Tafel V = 14) aufgenommen werden. Man addiert die gefundenen Werte/

$$1 + 8 + 3 + 0 + 14 = 26$$

und findet unter Summe 26 in Tafel VI als Belichtungszeit 1/6 Sekunde.

Zeiss Ikon Film = 16/17° Sch.
Verlängerung bei Zeiss Ikon Gelbfilter hell = 4-fach — mittel = 8-fach